

TANZFEST movin'bröllin – FACHFORUM

Biografien Referent*innen

[Lea Vanessa Bohlmann / Leitung ASK HELMUT & Rausgegangen](#)

So oft wie Lea in Berlin unterwegs ist, müsste rein rechnerisch jede*r Berliner*in ihr schon mindestens zweimal begegnet sein. Aber was will man auch machen, wenn man sich von Schrammel-Punk über Conscious Rap bis hin zu Helge Schneider für eigentlich alles begeistern kann. Journalismusstudium in Berlin, erste Arbeiten im Radio und seit 2017 bei ASK HELMUT. 2020 Head of ASK HELMUT und seit 2021 auch Head of Rausgegangen. Texten, Netzwerken und nebenbei eine feministische Ausstellungsreihe kuratieren – that's her job.

www.dringeblieden.de

[Till Botterweck / URBAN SCREEN](#)

Till Botterweck ist Bühnenbildner, Videokünstler und Architekt. Am Theater Bremen war er an Produktionen von Michael Talke, Henrike Vahrmeyer und Urs Dietrich beteiligt. Seit 2006 Mitbegründer und Art Director im Team von URBANSCREEN.

2012 konzipierte er mit ihnen die Architekturprojektion „Lighting the sails“ für das Sydney Opera House in Australien und 2013 „Buntes Gold“ für Bremen. „320° Licht“ war von 2014 bis 2015 im Gasometer Oberhausen zu sehen. Anlässlich des Deutschlandjahres realisierte er in 2018 mit URBANSCREEN auf Einladung des Goethe-Instituts drei Projektionen in den USA. 2020 entwickelte die Künstlergruppe unter seiner Leitung sieben Projektionen im öffentlichen Raum zum 30jährigen Jubiläum des Mauerfalls in Berlin. Aktuell ist die Projektion „Digital Dialogues“ im Rahmen von Tanz Bremen im Stadtraum zu sehen.

www.urbanscreen.com

[Sophie Burger / Gründerin der Audiowalk App Storydive](#)

Sophie Burger studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft in Frankfurt/Main und San Francisco. Sie hat mehr als 15 Jahre Erfahrung mit der Konzeption und Produktion von Audiowalks und anderen ortsspezifischen Formaten im Kultur- und Bildungsbereich. Ihr Wissen gibt sie in Workshops, Webinaren und in ihrem Blog weiter. Als Gründerin von Storydive hat sie die erste Plattform speziell für Audiowalks entwickelt und unterstützt Künstler*innen bei der Realisierung ihrer Ideen.

www.storydive.de

[Heike Diehm / Leiterin k3 berlin – Kontor für Kultur und Kommunikation](#)

M.A. Film-, Theater- u. Medienwissenschaften, FU Berlin. Regieassistenzen, eigene szenische Installationen und Inszenierungen; Entwicklung von Performancekonzepten für verschiedene Theater und neue Spielstätten, u.a. in Berlin, Düsseldorf und Paris. 2003 Gründung und seitdem Leitung von k3 berlin – Kontor für Kultur und Kommunikation. k3 berlin betreut und berät als unabhängige Agentur strategisch und operativ kulturelle Projekte jeder Größenordnung auf allen Feldern der Kommunikation. k3 berlin ist in Berlin, deutschlandweit sowie innerhalb internationaler Kooperationen tätig.

www.k3berlin.de

[Thomas Fabian Eder // Kulturmanager, Wissenschaftler](#)

Thomas Fabian Eder war Mitbegründer der Kollaborationsplattform Illutron in Kopenhagen und des seekult Festivals am Bodensee. Seit 2014 engagiert er sich freischaffend in Projekten, Verbandsinitiativen und aktivistischen Unternehmungen der freien Szene Berlins. Für den LAFT Berlin leitete er den Distribution & Marketing Bereich des Performing Arts Programm, bevor er 2016 die Leitung des Fachprogramms und der internationalen Aktivitäten des Performing Arts Festivals übernahm. u.a. PAF & friends Festival, Aufbau der Festivalnetzwerke Bridging the Scenes, Festivalfriends. Das Rechercheprojekt „An Introduction to the Independent Performing

Arts in Europe" wurde 2018 unter seiner Leitung von EAIPA - Europäischer Dachverband der freien darstellenden Künste herausgegeben. Aktuell arbeitet er an seiner Promotion an der Ludwig-Maximilian-Universität München zum Thema "Organizational Structure and Participatory Governance in the Independent Performing Arts in Europe".

www.thomas-fabian-eder.com

[Sabine Gehm // Vorpommern tanzt an](#)

Sabine Gehm ist künstlerische Leiterin des internationalen Festivals TANZ Bremen. Als frei arbeitende Kuratorin und Kulturmanagerin arbeitet sie zudem für das Tanzpakt Projekt ‚Vorpommern tanzt an‘ und den Fonds Darstellende Künste. Sie leitete die ersten vier Ausgaben des Tanzkongress, ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes und kuratierte Akademieprogramme für den Bundesverband Freie Darstellende Künste. Sie war Vorsitzende des Kuratoriums beim Fonds Darstellende Künste, Mitglied verschiedener Fachjürys und ist als Mentorin beratend für verschiedene Künstler*innen tätig. Die diplomierte Kulturwissenschaftlerin war von 1994 bis 2001 als Dramaturgin und Leiterin verschiedener Festivals bei Kampnagel Hamburg.

www.vorpommern-tanzt-an.de / www.tanz-bremen.com

[Jana Grünewald / Kreativtransfer, Dachverband Tanz Deutschland](#)

Jana Grünewald arbeitet seit 2013 beim Dachverband Tanz Deutschland und betreut dort das Förderprogramm Kreativ-Transfer sowie die Initiative InfoPlus-Produzent*innen. Sie ist Teil des Redaktionsteams von touring artists, das Informations- und Beratungsangebot für international mobile Künstler*innen und Kulturschaffende. Sie arbeitete für den Club Sisypheos in Berlin, in den Bereichen Künstlerbetreuung/Kommunikation/Buchhaltung (2013-2016). Jana hat einen Bachelor of Dance (Codarts) und einen BA in Sozialwissenschaften (Humboldt Universität in Berlin).

www.dachverband-tanz.de / www.touring-artists.de

[Stefan Hahn / Künstlerischer Leiter Perform\[d\]ance](#)

Stefan Hahn studierte Choreografie und Regie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin und absolvierte verschiedene tänzerische Aus- und Fortbildungen. Seit 1989 arbeitet er als Choreograf und Tänzer. Ein besonderes Anliegen ist es ihm, Tanz an nicht theatrale Orte zu bringen. 2001 erfolgt die Gründung des Vereins Perform[d]ance in Stralsund und der eigenen Jugendcompany, denen er seitdem als künstlerischer und pädagogischer Leiter vorsteht.

www.performdance.de / www.vorpommern-tanzt-an.de

[Julian Kamphausen / Prater digital, Studio für unendliche Möglichkeiten](#)

Julian Kamphausen hat viel in Staats- und Stadttheatern gelernt und entwickelt seit 2003 Formate, Projekte und manchmal auch Erzählungen. 2013 hat er für das Performing Arts Programm Berlin den Branchentreff der freien darstellenden Künste Berlin mitkonzipiert und bis 2017 geleitet. Er arbeitet auch als Autor und Regisseur von Galas und Großveranstaltungen und engagiert sich in einigen Gremien und Jürys. Von 2018 bis 2020 hat er zusammen mit Susanne Schuster das Festival Hauptsache Frei in Hamburg geleitet. Seit 2020 ist er Künstlerischer Leiter des Prater.Digital. 2021 hat er zusammen mit Gloria Schulz das Studio für unendliche Möglichkeiten gegründet.

www.prater.digital.de / www.unendlichemoeglichkeiten.de

[Anne Kersting / Dramaturgin, Kuratorin](#)

2007-2011 kuratierte Anne Kersting mit Jochen Roller das Tanz-Programm auf Kampnagel in Hamburg sowie das 2009 ins Leben gerufene europäische „Live Art Festival“.

2014 bis 2017 leitete sie die Tanz-Sparte am Theater Freiburg und erarbeitete dort interdisziplinäre Projekte mit: Museum für Moderne Kunst, Antonia Baehr | Josep Caballero García | Phil Collins | LIGNA | Ivana Müller | Mickaël Phelippeau | plan b | Jochen Roller | David Weber-Krebs | WLDN/ Joanne Leighton | Mia Habib | Sebastian Matthias | Gisèle Vienne. Neben ihren Tätigkeiten als Dozentin (FU Berlin | Theaterakademie Hamburg), Mentorin (K3 – Zentrum für Choreographie Hamburg, Dampfzentrale Bern) und Jurorin arbeitet sie als Dramaturgin u.a. mit den Choreograph*innen Antje Pfundtner, Jenny Beyer, Josep Caballero García, Patricia Carolin Mai, Mickaël Phelippeau & Alban Richard.

[Anneli Ketterer / KunstAcker, Decrustate Kollektiv](#)

Anneli Ketterer studierte an der Akademie der Bildenden Künste München Multimedia bei F. Klein. Die Objektkünstlerin arbeitet seit 20 Jahren an Kunstprojekten auf drei Kontinenten der Erde. Seit 2000 arbeitet sie mit „Decrustationen“, dünnen Erdoberflächen, die sie mit einer selbst entwickelten Technik abträgt und auf Glasflächen fixiert. Sie arbeitet in Berlin und auf Schloss Bröllin, wo sie den KunstAcker - Ein Bodenlabor für Kunst und Wissenschaft begründet hat. Das regionale und partizipative Projekt wandelt ein Stück Acker in einen interdisziplinären und transkulturellen Boden-Aktionsraum.

www.decrustate.net

[Yamila Khodr / 12H Dance](#)

Yamila Khodr ist Tänzerin, Choreografin und Mitgründerin des Berliner Kollektivs 12H Dance. Sie ist in Argentinien geboren und lebt in Deutschland. 2005 absolvierte sie ihr Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und trat dem Ballet des Saarländischen Staatstheaters unter der Leitung von Marguerite Donlon bei. Seit 2013 arbeitet sie freischaffend unter anderem mit Caroline Finn, Teresa Rotemberg und Omar Rajeh. Sie inszeniert Werke von Marguerite Donlon beim Bolshoi Ballet, Ballet Irland und HFMDK. In 2018 gründete sie 12H Dance zusammen mit Moon Suk Choi. „Ella, eine Inszenierung des Nichtseins“, „360°“ und „Grenz.land“ gehören zu ihren International gastierenden Arbeiten.

www.12hdanceproject.com

[Julia Knaust & Nils Wollschläger / Omnivolant](#)

Omnivolant wurde 2004 von Julia Knaust und Nils Wollschläger gegründet.

Julia Knaust wurde an einer Circusschule in Berlin ausgebildet und arbeitete zuvor als Varieté-Künstlerin, Nils Wollschläger tourte als Straßenkünstler und Jongleur durch Europa und Australien. Gemeinsam spezialisierten sie sich auf dynamische Luftakrobatik, hauptsächlich Fliegendes Trapez, und produzierten Openair-Shows, der Schwerpunkt der Arbeit liegt im öffentlichen Raum mit europaweiten Tourneen.

Geschaffen werden neue Formate des CIRCUSTHEATERS, indem die Artistik als Sprache genutzt wird, um Inhalte zu transportieren.

www.omnivolant.de

[Dirk Kuntze / Social Media Experte](#)

Soziale Medien nutzt Dirk Kuntze seit der Jahrtausendwende. 2003 zog ihn das Studium der Theater-, Kultur-, Kommunikations- & Medienwissenschaft nach Leipzig. Social-Media-Marketing, Online-Kommunikation und Mediengestaltung prägen das Curriculum. Er arbeitete als Marketingassistent, begleitet Kulturevents kommunikativ und gestaltet Social-Media-Auftritte. Seit 2021 Dirk als Freier Social Media Manager tätig. Aktuell betreut er die Projekte *LET#S WALK ALONE & WWWonderland.alice* sowie das *TANZFEST movin'bröllin*.

[Hartmut Schrewe / Dramaturg, Autor](#)

Hartmut Schrewe ist Dramaturg und freier Autor. Das Szenische Schreiben lernte er bei David Spencer an der Freien Universität Berlin. Neben diversen Theatertexten schrieb er das Musical „Swingtime – Wir tanzen weiter“ und arbeitete als Storyliner und Dialogautor. Mit MS Schrittmacher verbindet ihn eine zehnjährige inhaltliche und dramaturgische Zusammenarbeit. Er schrieb die Texte zu ANATOMIE EINER NACHRICHT, ALICE IM WUNDERLAND, BITTE WENDEN, ANITA BERBER, 2021. Sein Drehbuch WWWonderland.alice wird von MS Schrittmacher im Herbst 2021 als Performance Video realisiert.

www.msschrittmacher.de

[Efrat Stempler / Choreografin, Dozentin ZHdK-Zürich](#)

Efrat Stempler tanzte von 1995 bis 1998 bei der Batsheva + Barak Marshall Tanzkompanie. 2001 schloss sie ihr Regiestudium an der Universität Tel Aviv ab. 2002-2016 war sie als Tänzerin/Co-Regisseurin bei MS Schrittmacher tätig. 2006 gründete sie ihre Tanzkompanie Cie Efrat Stempler. 2008 gründete sie mit Martin Stieffermann LESS MESS. Von 2009-2018 arbeitete sie als Choreografin für Schauspielproduktionen. Seit 2018 ist sie als Bewegungsdozentin an der ZHdK-Zürich festangestellt. 2020 schloss sie ihr Masterstudium in Regie an der ZHdK ab. Seit 2020 arbeitet sie als Prüferin für Diplom- und Bachelorabschlüsse am Tanzwerk101-

Zürich. Im Juni 2021 inszenierte sie ‚#PEER gönnt‘ am Opernhaus Zürich. Aktuell arbeitet sie mit MS Schrittmacher am Audiowalk LET’S WALK ALONE.

www.efrat-stempler.com

Martin Stieffermann / VORPOMMERN TANZT AN

Der Choreograf Martin Stieffermann arbeitete nach seiner Ausbildung und seinem Engagement als Tänzer an der Hamburgischen Staatsoper sowohl als Tanzdirektor an Stadt-/Staatstheatern als auch als Choreograf in der freien Szene, insbesondere mit seiner seit 23 Jahren bestehenden Berliner Gruppe MS Schrittmacher. Er ist Gründungsmitglied des ZTB, Mitglied im LAFT-Berlin (von 2014-2018 im Vorstand) und Vorstand des Tanzregion Vorpommern e.V. Seit 2015 ist er Mitglied von schloss bröllin e.V. Dort leitet er seit 2018 das Residenz Programm und ist Projektleiter vom TANZPAKT Projekt - VORPOMMERN TANZT AN. Er ist künstlerischer Partner des Labels Art Hacking® und des Forschungsprojekts AL-Pro. Er übernahm verschiedene Lehraufträge im Fachbereich Tanzwissenschaften, u. a. an der FU Berlin und der Universität Bern.

www.vorpommern-tanzt-an.de / www.msschrittmacher.de

Erato Tzavara // Videodesignerin

Die in Athen lebende Videokünstlerin Erato Tzavara hat sich auf Bewegtbildtechniken für Live-Performance und Digitale Szenographie spezialisiert. Durch Kollaborationen mit Tanz, Theater und Musikimprovisation arbeitet sie mit der Plastizität des Digitalen Bildes im Körperlichen Raum und mischt Analog-Ästhetik und Digitale Kompositionswerkzeuge, um bewegte Collagen aus verschiedenen Videoquellen (Live-Feed, voraufgezeichnet, Archivmaterial, Grafiken) zu schaffen. Sie hat einen BA in Psychologie und einen MA in Image and Communication. In ihrer persönlichen Arbeit stützt sie sich auf Fotografie, Video-Essays und Schreiben. Sie hat ihre Arbeiten in Theatern, künstlerischen Off-Szene-Räumen, Musik-Locations und Festivals u.a. in Deutschland, Großbritannien, Kanada, Indien, Griechenland, Portugal, Indien, Brasilien und Frankreich präsentiert.

She has been focusing on aspects of embodied improvisation within shared virtual spaces and on expanding the theatrical experience into public space.

www.erato-t.com

Prof. Dr. Maren Witte / Tanzscout

Maren Witte, Dr. phil., ist Tanzwissenschaftlerin und Dramaturgin. Sie ist Professorin für Theater- und Tanztheorie, Vermittlungs- und Bewegungsforschung an der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg. Dort ko-leitet sie den B.A. Studiengang „Tanz und Theater im Sozialen“. Maren Witte ist Mitglied der von ihr 2009 gegründeten Initiative TANZSCOUT in Berlin sowie Vorstandsmitglied der Gesellschaft für Tanzforschung (GTF).

www.hks-ottersberg.de / www.tanzscoutberlin.de